



# NATURNÆRT VED SJØEN

*Foto: Anne Bråtveit*

*Tekst: Marianne Lie Berg*

*Styling: Silje Aune Eriksen*

*Arkitekt: div. A arkitekter, ved Henriette Salvesen og Christopher Adams*

Da Kroklia ble lagt ut til salgs, tok det litt tid, før det var noen som innså at en sommerhytte kan handle om veldig mye mer enn panoramautsikt.



“ Hele grunneiendommen på Ekeberg i Drøbak har vært i min families eie siden 1920-tallet. På begynnelsen av 60-tallet ble deler av eiendommen, som ikke var brukbar til dyrket mark eller drivverdig skog, lagt ut til festetomter. Til slutt ble det et arveoppgjør der jeg arvet seks ubebygde tomter, sier Henriette Salvesen, som driver div. A arkitekter sammen med ektemannen Christopher Adams.

Kun tre av tomtene var regulert for utbygging. Arkitekten mener det er så omfattende å få regulert denne typen tomter, at det nærmest er umulig for en legmann å få gjennomført. Hun forteller at bare gebyrene for å få igjennom en mindre reguleringsplan blir på flere hundre tusen kroner. I tillegg kommer selve byggesaksgebyret, som for en typisk hytte i Frogn kommune utgjør cirka 30–40 000 kroner.

– Hvis du skal legge på arkitekthonorar for å lage en reguleringsplan på toppen, blir det helt vanvittig. Fordi vi er arkitekter, og kjenner prosessene og systemet, er det mulig å få dette til, både i et faglig og økonomisk perspektiv, sier Salvesen.

Reguleringsprosessen innebar i tillegg noen runder med lokale politikere, som først sa nei til nye hytter i området, selv på tomter som allerede var utparsellert til fritidsboliger.

– Da de så at vi blant annet hadde lagt inn i reguleringsplanen at vi skulle være ekstremt skånsomme mot terrenget, og ikke snauhugge for fote, som mange gjør i dag, fikk vi til slutt ja, forklarer Salvesen.

#### NATURNÆRT

Salvesen og Adams designet et generasjons-hyttetun for sin egen familie, på fire tomter litt nærmere sjøen. Hytta i Krokli, som skulle legges ut for salg, er foreløpig den siste av fem hytter.

– Du kan si vi gjorde all testingen med de første fire familiehyttene, som ble forbedret ytterligere da vi tegnet Krokli. Krokli har derfor blitt den mest forseggjorte hytta, sier Salvesen.

Tomten i Krokli ligger et lite stykke fra sjøen, omgitt av trær på alle kanter. Salvesen forteller at de ikke brukte maskin til å grave i det hele tatt.

– Hele tomten er gravd ut for hånd for å skåne vegetasjonen. Det eneste de tok var grantrærne, fordi de er nådeløse mot alt rundt.

Arkitektene tok utgangspunkt i en limtre-konstruksjon, som gjorde det mulig å bygge



OPPLØFTET Hytta ligger i et skrånende terreng inne i skogen. Ved å løfte konstruksjonen opp på søyler fanger de inn utsikten til sjøen. Salvesen forteller at ved å krage ut, både andre etasje og terrassen, skaper man en funksjonell dramatik i fasaden.



BESKYTTELSE Andre etasje, der hemsene ligger, er trukket ut fra hoveddelen og fungerer dermed som et tak over deler av terrassen. På denne måten får man et område med skygge, der man også kan sitte i le for vær og vind. De nye eierne av hytta ble så begeistret for Fermob-utemøblene fra Blåmann, som Salvesen hadde satt inn på visning, at de kjøpte like. Her med et pledd fra Høie, et mørkt servise fra Menu og karaffel fra Holmegaard.



NENNSOMT Hele tomten er gravd ut for hånd, og så mye som mulig av den naturlige vegetasjonen er bevart.





OPPLYST Det er satt opp et helt enkelt hvitt kjøkken fra Kvik. Vinduene høyt oppe på veggen fungerer som lyskastere som lyssetter hele rommet.



SONE Terrassen er strukket ut fra bygningskroppen for å utgjøre en forlengelse av oppholdsrommet. Rekkverket i glass skaper en luftighet på terrassen, uten at man trenger å bekymre seg for innsyn inne i skogen.



GANGEN Salvesen sverger til knagger istedenfor skap på en hytte. Her fungerer i tillegg to enkle hylleplater som benk og ekstra oppbevaring.



første etasje litt opp fra bakken for å få bedre utsikt til sjøen. Fra hytta kan man se havet mellom trærne, hele veien til Filtvedt.

– Da vi skulle selge, var tilbakemeldingene at det ikke var så mye utsikt; kan vi ta ned alle trærne? spurte mange. – Folk er utelukkende opptatt av panoramautsikt for enhver pris. De tar ned alle trær, og så må de bygge legger og sette inn solavskjerming, sier arkitekten litt oppgitt.

Til tross for at 21.000 var inne og så på Krokli på Finn.no, ble en 60-tallshytte med panoramautsikt i nærheten solgt mye forttere, selv om den var i teknisk dårlig stand og hadde en elendig planløsning. Paret som endte opp med å kjøpe Krokli, innså at det å være på en sommerhytte innebærer mer enn å nyte utsikten.

– Om morgenen har du sol ett sted, om formiddagen et annet, om kvelden et tredje. Har du for mye sol når du skal spise, er det for eksempel et problem. I sommer har det regnet og blåst mye. Hvordan vil du ha det da? Alle disse tingene er det arkitekten skal ha en bevisst løsning på, sier Salvesen.

#### DYD AV NØDVENDIGHET

Kommunens regelverk sier at det i Frogn kommune er lov til å bygge inntil 90 kvadratmeter bruksareal. I tillegg er det en regel om maks 12 prosent fotavtrykk på tomten. På toppen av dette kommer det selvsagt høydebegrensninger og en rekke andre regler som krever detaljerte utregninger.

– Hvorfor bestemte de 90 kvadratmeter? I gamle dager var det 60. Svaret fra kommunen er at vi ikke trenger så mye areal. Men det er hyggelig med besøk når man er i feriemodus. Vanligvis er det to, tre generasjoner som vil være der samtidig. Da blir 90 kvadrat litt lite. Men da er det noen regler som sier at så lenge takhøyden er på under 190 centimeter, da teller ikke det arealet, forklarer Salvesen.

Løsningen, som mange arkitekter tyr til, er å tegne inn en hems. Her ble det til et ekstra rom på 23 kvadratmeter som utgjør andre etasje.

– Utgangspunktet er en veldig enkel boks. Vi har tatt den delen som er annen etasje, og skjovet den ut over terrassen. Da får vi dette volumet, denne ekstra høyden i oppholdsrommet, som gjør det ekstra lyst og luftig om sommeren. Samtidig som vi får denne overdekkede sonen over terrassen, sier Salvesen.

#### ROMLIGE LØSNINGER

Den doble takhøyden åpner opp hele hytta og gir et inntrykk av at den er mye større enn den er. Det er lagt opp til et åpent kjøkken og stuerom, der en kritthvit kjøkkeninnredning nærmest forsvinner mot de hvite veggene.

– Det er sommer, det er lett, da passer det med hvitt kjøkken, ikke svart. Vi var noen av de første til å bruke svart kjøkken, for 15 år siden, på en fjellhytte. Siden skal folk ha svart kjøkken i utide. Det er





MATERIALITET Henriette Salvesen har tegnet spisebordet som er laget av Buskerud Spesialinnredning. Det er omkranset av Børge Mogensens J39-spisestuestoler fra Fredericia. På bordet står det en sort vase laget av Anna Maria Øfstedal Eng, sammen med en liten vase laget av Ann Kristin Einarsen, en Vannfall-mugge fra nedre Foss og et keramikkfat fra Nedre Foss.



lekkert med sorte kjøkken, men ikke alltid.

Arkitektene tenkte det var hyggelig med en kjøkkenøy som henvender seg til utsikten og livet på terrassen.

– Det er en basis kjøkkeninnredning fra Kvik som er åpen på den ene enden. Der er det i tillegg en liten PC-plass. Folk er såpass papirløse i dag at det kan være fint å ha et sted å jobbe på hytta.

Det er lagt inn en skyvedør i oppholdsrommet, så man kan stenge av og få et eget medierom.

– Det er viktig å tenke flere funksjoner i et oppholdsrom. En TV er veldig dominerende, og vi vil gjerne ha den plassert i et tilleggsrom, der barn og ungdommer kan holde på med Fortnite og det de driver med.

#### SHAKER TIPS

Det er valgt å legge inn to små bad istedenfor ett stort. Ettersom det ofte er flere generasjoner på en hytte samtidig, er det fint å slippe å trække oppå hverandre på samme bad. Hovedsoverommet har fått størst plass, i tillegg er det to små soverom med plass til en meter brede senger.

– Hvor stort skal et soverom være på en hytte? Har respekt for at man skal kunne tilby dobbeltseng til gjester. Det kan du på hemsén.

Det er ikke lagt opp til masse skap på soverommene. Her tyr Salvesen til en løsning som nærmest har blitt et varemerke for henne siden hun en gang, for mange år siden, besøkte en shaker-landsby i Vermont.

– Akkurat som shakerne tenker, er det veldig mye orden i nok knagger. De henger til og med møblene sine opp på knagger når de skal vaske.

Istedenfor å kjøpe en dyr knaggeløsning i butikk har Salvesen designet sin egen løsning. Den består av en enkel rundstokk i tre som kuttes opp og skrues inn i veggen.

– Min erfaring er at på en hytte har du med en bag, og den pakker du så å si ikke ut av. I hvert fall ikke tenåringer. Da er det bedre å ha noen knagger, så slipper foreldre å vaske i barnas klær. Hvis de greier å bruke knaggene. De klarer i hvert fall ikke brette sirlig inn i et skap, ler Salvesen.

#### VITALE INNSLAG

I forlengelsen av oppholdsrommet er det bygget et teknisk rom der varmtvannsberederen er plassert sammen med vaskemaskin, støvsuger, vaskebøtter og alt annet av praktisk løsøre.

UNDERLAG Utsikt fra hemsén. Eiken brer seg som et varmt teppe utover hele oppholdsrommet. Gulvet kommer ferdig behandlet fra Moelven.



– Vi er veldig opptatt av å tegne inn et sånt teknisk rom, der du kan samle alt utstyret du må ha for å drifte selv en sommerhytte. Da kan kjøkkenet få være rent og kompakt ved siden av.

Salvesen fremhever at det i dette prosjektet også bød seg muligheten til å tegne inn en liten bod til uteputer under trappen til hemsén.

– Det er et annet mareritt. Hvor skal du gjøre av uteputene? Skal du kjøpe putekasse

på Ikea, eller Plantasjen, som er et ras med hensyn til design? Veldig glad for at vi fant på det.

Arkitektene hadde stilet hytten før visning, med kjøpte og egendesignede møbler. Kjøperne falt for hele pakken og kjøpte det meste av inventaret.

– De kom til dekket bord. De måtte ikke gjøre noen ting. Kunne bare fyre i ovnen og glede seg over fritidsmulighetene i nærheten, avslutter Salvesen.





OPPLYST Den store takhøyden lar lyset flomme inn i hele oppholdsrommet. Trappen leder opp til hemsene på 23 kvadratmeter. De små soverommene ligger på baksiden.



KOSELIG Når man bygger i dag, er det naturlig å isolere sommerhytta så den kan brukes året rundt. Her varmer en enkel Rais-peisovn opp hovedrommet på kalde og ruskete dager året rundt. Pleddet er fra Høie.



EKSTRA Det er tegnet inn en sitteplass ved kjøkkenøya, som fungerer som en liten PC-stasjon. Her har man utsikt til terrassen og sjøen. En lysestake fra Noidoi skaper stemning sammen med en liten keramikkvase fra Ann Kristin Einarsen. Legg merke til rekkverket i glass på terrassen, som skaper inne/ute-følelsen.







**FINESSER** Veggen er flere steder i hytta trukket ut, noe som skaper disse naturlig skjermede sone-ene man kan innrede etter ønske. En enkel krakk fungerer som nattbord med en Terne-lampe fra Skagerrak.



**KONTAKT** Det er utsikt fra hovedsoverommet til alle trærne og sjøen i det fjerne. Eierne har fått det største soverommet som er innredet med en dobbeltseng redd opp med linsengetøy fra H&M Home og et pledd fra Fram Oslo. På nattbordet er det plassert en lampe med steinfot fra Menu.





PRIVAT Hovedsoverommet har direkte inngang til ett av hyttas to bad. En dør leder direkte ut fra soverommet til plattingen. På en av Salvesens knagger henger det et pledd designet av Andreas Engesvik for Fram Oslo.





ENKELT De to barnerommene har ikke plass til mer enn en meter brede senger som er redd opp med sengetøy fra Høie. En enkel krakk fra fungerer som nattbord med en Terne-lampen er designet av Bjørn van den Berg for Skagerak.





**SVALT** Det er laget en utedusj i svalgangsområdet på utsiden av hytta. Salvesen forteller at svalganger har blitt brukt til alle tider. De gir ly for vær og vind, og de gir stemning. Et badehånkle fra Organic Company, og en toalettmappe fra La Cerise sur le gâteau, ligger på en av Fermob-stolene.

**GENIALT** Salvesen sverger til krokker nær sagt overalt, men turte ikke montere for mange av dem her, ettersom hytta skulle selges. Det viste seg at de nye eierne ble vilt begeistret og er i ferd med å videreføre krokmanien.

**BADEROM** Badet har fått en nøktern innredning som imøtekommer alle behov man måtte ha på en hytte.

